

Walter Leistikow und die deutsche Landschaftsmalerei um 1900

Die Gattung der Landschaftsmalerei erfuhr im 19. Jahrhundert europaweit eine besondere Wertschätzung.

In Deutschland hatten sich um die Jahrhundertwende 1900 unterschiedliche regionale Landschaftsschulen etabliert, beispielsweise in Kronberg, Dachau und Worpswede.

Die einst als reizlos empfundene Umgebung Berlins erfährt durch Walter Leistikow eine künstlerische und malerische Aufwertung – die stimmungsvolle Anmutung des Regionalen wird hier durch ihn exemplarisch vertreten. Sein Thema, die heimatliche Umgebung mit der Schönheit der märkischen Kiefern- und Seenlandschaft, ließ sich für ihn nur in stilisierender, abstrahierender Weise, verbunden mit malerischen Helldunkel-Effekten, modern gestalten.

Diese Gemälde der märkischen Landschaft zeigen jene schwer fassbare Stimmung der so bezeichneten Neu-Romantik, die zum Charakteristikum der Kunst um 1900 wurde.

Obwohl Leistikow als „Maler der Mark“ gilt, weist sein Œuvre ein wesentlich breiteres Spektrum auf. Besonders die nordischen Impressionen von Meer und Gebirge, von Feldern und Dünen zeigen seine Verbundenheit mit der Landschaft Skandinaviens.

Die Stilisierung nimmt in diesen Bildern ab, gegen Ende seines Schaffens hellt sich die Farbgebung seiner Bilder auf und es zeigt sich eine mehr realistische, dem Impressionismus nahe stehende Malweise in seinem Werk.

Walter Leistikow and German landscape painting around 1900

The discipline of landscape painting was particularly popular across Europe in the 19th century. At the turn of the new century, the trend led to the establishment of a variety of regional schools of landscape painting in Germany, such as those in Kronberg, Dachau and Worpswede. The countryside around Berlin, once deemed dull and lacking in charm, enjoyed a new artistic and aesthetic reevaluation thanks to Walter Leistikow's atmospheric depictions of the region. His theme was his native countryside, the beautiful lakes and pine forests of the Mark Brandenburg, which he chose to render in a modern style using a stylised, abstract form of painting combined with pictorial light-and-dark effects.

These paintings of the landscape of Brandenburg exhibit the typical elusive atmosphere of the so-called neo-romantic approach that became such a characteristic feature of the art produced around 1900. Although Leistikow became known as "the painter of the Mark", his oeuvre covers a much wider spectrum of subjects. His paintings of Nordic seas and mountains, of fields and dunes, show his affinity for the Scandinavian landscape. These paintings are less stylised, and towards the end of his life his landscapes became lighter in colour and increasingly realistic, attesting to his development towards a more impressionist style.

Biographie

1865

Am 24. Oktober Geburt von Walter Rudolf Leistikow als Sohn eines Apothekers.

1872-83

Schulbesuch.

Zeichenunterricht beim Porträt- und

Historienmaler Alexander Flotow.

1883

Ab März in Berlin. Im Sommersemester

Besuch der Hochschule für bildende Künste

der Königlichen Akademie.

1883-85

Privatunterricht bei dem Landschafts- und

Marinemaler Hermann Eschke.

1885-90

Meisterschüler bei dem Landschaftsmaler

Hans Gude.

1886-1898

Regelmäßige Teilnahme an den Akademie-

ausstellungen.

1887-1898

Mitglied im Verein Berliner Künstler.

1892

Mitbegründer der Vereinigung der XI.

Einrichtung eines eigenen Lehrateliers.

1894

Am 4. Dezember Heirat mit der Dänin

Anna Mohr, das Paar hat zwei Kinder:

Gerda (geb. 1896) und Gunnar (geb. 1903).

1895-98

Teilnahme an den Ausstellungen bei der

Société Nationale des Beaux Arts, Paris.

Illustrationen für die Zeitschrift „Pan“.

1896

Veröffentlichung von Leistikows Roman

„Auf der Schwelle“.

1897-ca. 1902

Kunstgewerbliche Entwurfstätigkeit.

1898

Eklat um die Juryentscheidungen der

Großen Berliner Kunstausstellung.

Leistikows „Grunewaldsee“ kommt im Juni

als Geschenk in die Nationalgalerie.

1899

Offizielle Gründung der Berliner Secession,

Leistikow wird Erster Sekretär.

1900

Erfolgreiche Einzelausstellung in der

Berliner Galerie Keller & Reiner.

1903

Aufgabe des Lehrateliers. Im Dezember

Mitbegründer des Deutschen Künstler-

bundes in Weimar.

1907

Verleihung des Titels „Königlich Preußi-

scher Professor“ durch die Königliche Aka-

demie.

1908

Nach schwerer Krankheit Freitod am 24.

Juli. Trauerfeier am 29. Juli im Secessions-

gebäude. Aus ganz Deutschland kommen

Künstler, Sammler sowie Vertreter von

Museen und der Königl. Akademie.

Biography

1865

Walter Rudolf Leistikow is born on 24 October, the son of a pharmacist.

1872-83

Attends school; takes drawing lessons with Alexander Flotow, painter of portraits and historical scenes.

1883

Comes to Berlin in March and attends the Prussian Academy of the Arts during the summer semester.

1883-85

Private lessons with Hermann Eschke, painter of landscapes and marine scenes.

1885-90

Attends master classes with the landscape painter Hans Gude.

1886-98

Regular participation in the academy's exhibitions.

1887-98

Member of the Association of Berlin Artists.

1892

Co-founds the "Vereinigung der XI" and sets up his own teaching workshop.

1894

Marries Anna Mohr from Denmark on 4 December. The pair go on to have two children: Gerda (born in 1896) and Gunnar (born in 1903).

1895-98

Participation in exhibitions at the Société Nationale des Beaux Arts in Paris. Produces illustrations for "Pan" magazine.

1896

Publishes the novel "On the Brink".

1897-approx. 1902

Planning and sketching for various projects in the applied arts.

1898

Outcry about the jury's decisions for the Great Berlin Art Exhibition. In June Leistikow's painting "Grunewaldsee" is donated to the National Gallery.

1899

Official founding of the Berlin Secession; he becomes the group's first secretary.

1900

Successful solo exhibition at Berlin's Keller & Reiner gallery.

1903

Leistikow gives up his teaching workshop; co-founds the German Artists' Association in Weimar in December.

1907

Awarded an honorary professorship by the Prussian Academy of the Arts.

1908

Dies by his own hand on 24 July after suffering from severe illness. His funeral is held on 29 July in the Secession building and is attended by artists, collectors and representatives from various museums and the Prussian Academy of the Arts.

Die Vereinigung der XI und die Gründung der Berliner Secession

Aus Protest gegen die konservative Ausstellungspolitik und Kunstauffassung der Königl. Akademie und des Vereins Berliner Künstler, beide maßgeblich durch den Maler Anton von Werner bestimmt, kam es 1892 zur Gründung der Gruppe der XI, so benannt nach den elf Gründungsmitgliedern Berliner Künstler.

Walter Leistikow war neben Max Liebermann einer der führenden Künstler dieser Vereinigung. Die XI organisierte von der Akademie unabhängige Ausstellungen, die bald zu einem wichtigen Kunstereignis wurden.

1899 folgte in Berlin eine offizielle Abspaltung von der Akademie und die Gründung einer unabhängigen „Secession“ (Abspaltung). Nicht nur die Berliner moderne Kunst sollte hier exemplarisch vertreten sein, sondern der Radius wurde national und international ausgedehnt. Mit der Wahl Liebermanns zum Präsidenten und Leistikows zum Ersten Sekretär, konnte die Secession erfolgreich starten.

Die glanzvolle Eröffnung am 20. Mai 1899 fand bereits im eigenen Haus in der Kantstraße in Charlottenburg statt.

Die Secession zeichnete sich durch Offenheit für die moderne Kunst aus, allein die künstlerische Qualität war Programm. Unterschiedliche Künstler wie Hans Baluschek, Franz Skarbina, Karl Hagemeister, Lovis Corinth und Max Slevogt waren Mitglied der Berliner Secession, hinzu kamen moderne Künstler aus ganz Europa als korrespondierende Mitglieder. Durch die Etablierung der Berliner Secession konnte Berlin seinen Rang als internationale Kunststadt durchsetzen.

The “Vereinigung der XI” and the founding of the Berlin Secession

Established in 1892 in protest against the conservative exhibition policy and the conception of art of the Association of Berlin Artists and the Royal Academy, both primarily determined by the painter Anton von Werner, the Vereinigung der XI was a group of eleven progressive Berlin artists.

Alongside Max Liebermann, Walter Leistikow was one of the leading artists in the group.

“The Eleven” organised exhibitions that were independent of the Academy and that soon became important events in the art world.

Later, in 1899, an official split from the Academy took place and an independent “Secession” was founded. This art association was not simply conceived as a forum for contemporary Berlin artists; it also reached out to other German and international artists. In appointing Liebermann as its president and Leistikow as its first secretary the Secession had an excellent reputation from the very beginning. On 20 May 1899 the new institution held a glittering opening party at its new premises on Kantstrasse in Charlottenburg.

The Secession distinguished itself by its openness to modern styles, the only criterion for inclusion in its exhibitions being artistic quality. Hans Baluschek, Franz Skarbina, Lovis Corinth, Karl Hagemeister and Max Slevogt were some of the Secession’s diverse members, and many contemporary artists from all over Europe became correspondent members.

The establishment of the Berlin Secession enabled Berlin to acquire a reputation as an international city of art.

Das Kunstgewerbe im

Werk von Walter Leistikow

Während einer kurzen, aber besonders kreativen Schaffensphase beschäftigte sich Walter Leistikow intensiv mit der Gestaltung von kunstgewerblichen Objekten. Aus der Zeit zwischen 1897 und 1902 sind von ihm Entwürfe für Webereien, Möbel, Glasfenster, Druckstoffe und Tapeten überliefert. Auch soll er Vorsatzpapiere von Büchern, Linoleum, Seidenwirke- reien und Vorhänge gestaltet haben. Zudem verfasste er zwei Artikel zu kunstgewerblichen Themen: „Köppings Gläser“ (1896) und „Moderne neue Tapeten“ (1902).

Mit diesem aktiven Interesse am Kunstgewerbe reflektiert Leistikow die zeittypische Tendenz, die Gattungsgrenzen zwischen bildender und angewandter Kunst aufzuheben.

Leistikows Entwürfe für Bildteppiche weisen ein hohes Maß an Stilisierung und Konturen- betonung auf. „Corvi Noctis“ (Nachtraben) ist hierfür ein besonders gutes Beispiel. Der Paravent und die Stuhlbezüge „Mit Wind und Wellen gegen fremden Strand“ wurden in der Scherrebeker Webschule ausgeführt, die 1896 im äußersten Norden des Kaiserreichs gegründet worden war. Nach skandinavischem Vorbild sollte hier die Bildwebkunst in Deutschland neu belebt werden. Ebenso wie die Webereien belegen die hier ausgestellten Entwürfe für Kunstverglasungen, Tapeten und Stoffe Leistikows Begabung für ornamentale Flächenkunst.

Dass sich der Künstler seit der Jahrhundert- wende wieder weitestgehend auf die Malerei konzentrierte, hatte verschiedene Gründe. So äußerte er sich 1902: „Sie hat doch ihre Gefahren, diese Richtung auf das Decorative und das Ornament. Es kann zur Manier werden, man erstarrt am Ende darin.“

The applied art of Walter Leistikow

During a short but particularly prolific and creative period, Walter Leistikow created a great number of applied art pieces. Between 1897 and 1902 he prepared designs, which we can still see to this day, for textiles, furniture, stained-glass windows, printed textiles and wallpaper. He is also believed to have designed endpapers for books, linoleum, silk products and curtains. He even composed two articles on applied arts subjects: "Köppings Gläser" (Köpping's Glasses) in 1896 and "Moderne neue Tapeten" (Modern New Wallpaper) in 1902. Leistikow's active interest in the applied arts reflected the contemporary tendency to blur the boundaries between fine art and the applied arts.

Leistikow's tapestry designs were highly stylised and featured accentuated curves; "Corvi Noctis" (Night Ravens) is a particularly good example of this. His design for a folding screen and chair-seat covers known as "With wind and waves towards a foreign shore" was realised by the Scherrebeker weaving school, which was founded in 1896 in the northernmost reaches of the German Empire. This was an attempt to revive the art of tapestry-making in Germany, as had happened in Scandinavia. Like the tapestries, the designs for stained-glass windows, wallpaper and textiles that Leistikow produced during this period attest to his great talent for two-dimensional ornamental design.

Leistikow returned to painting after the turn of the century for several reasons. As he put it in 1902, "It has its perils, this tendency towards the decorative and the ornamental. It can become a habit that will eventually become impossible to break."

„Alle urwüchsige Kraft kommt vom Norden ...“

(W. Leistikow, „Moderne Kunst in Paris“, 1893)

Wie viele seiner fortschrittlichen Zeitgenossen war Walter Leistikow von der Frische und Expressivität der modernen nordischen Kunst beeindruckt. Bis zu seinem frühen Tod pflegte er sehr enge Kontakte nach Skandinavien. Begründet ist sein großes Interesse sicherlich in der richtungsweisenden Lehrzeit bei Hans Gude, einem norwegischen Professor für Landschaftsmalerei in Berlin. Zudem war die deutsche Hauptstadt gerade Ende des 19. Jahrhunderts zu einem Treffpunkt der nordischen Avantgarde geworden.

Seit 1892 war Leistikow mit dem Norweger Edvard Munch freundschaftlich verbunden. In jenem Jahr hatte eine Ausstellung von Werken Munchs im Verein Berliner Künstler einen Skandal ausgelöst. Mit dem Essay „Die Affaire Munch“ trat Leistikow wortgewandt für die Kunst des Norwegers ein. Auch Anders Zorn, Axel Gallén, Frits Thaulow und Albert Edelfelt lernte Leistikow in Berlin kennen.

Nach der Heirat mit der Dänin Anna Mohr 1894 intensivierte sich Leistikows Verhältnis zum Norden, insbesondere zu Dänemark.

Kopenhagen war stets der Ausgangspunkt der jährlichen Skandinavienreisen des jungen Paares und Leistikow – der dänischen Sprache inzwischen mächtig – knüpfte hier zahlreiche Kontakte, u.a. zu Johan Rohde oder Joachim Skovgaard. Besonders eng befreundet war er mit J.F. Willumsen. Aufgrund seiner Verbindungen und Sprachkenntnisse konnte Leistikow ab 1895 als Vermittler zwischen der Redaktion der Zeitschrift „Pan“ und den dänischen Künstlern tätig werden und so jenen ein Forum für ihre Kunst in Deutschland verschaffen.

“The primeval force of the North...”

(W. Leistikow, “Modern Art in Paris”, 1893)

Like many of his progressive contemporaries, Walter Leistikow was moved by the freshness and expressive power of modern Nordic art, and up until his untimely death he always maintained close contacts with Scandinavia. His fascination for the region is probably attributable to his studies under Hans Gude, an inspirational Norwegian professor of landscape painting who worked in Berlin during Leistikow's youth. Also, the German capital had developed into an important centre for the Nordic avant-garde by the late 19th century.

Leistikow befriended Norwegian painter Edvard Munch in 1892. That was the year when Munch caused a scandal with his exhibition at the premises of the Berlin Artists' Association. Leistikow publicly and eloquently expressed his support for Munch in his essay “The Munch Affair”. Other Scandinavian artists whom Leistikow met in Berlin include Anders Zorn, Axel Gallén, Frits Thaulow and Albert Edelfelt.

Leistikow's relationship with the North intensified after his marriage to Anna Mohr, a native of Denmark, in 1894. The young couple always started their annual Scandinavian tour in Copenhagen, and – now that he was fluent in Danish – Leistikow was able to establish numerous important contacts there including Johan Rohde and Joachim Skovgaard; he was particularly intimate with J. F. Willumsen. Because of his connections and his language skills, from 1895 Leistikow functioned as an intermediary between Danish artists and the editorial team of “Pan” and was thus instrumental in creating a forum for Danish art in Germany.