

BRÖHAN-MUSEUM

Landesmuseum für Jugendstil,
Art Deco und Funktionalismus
(1889–1939)



*Titel: Karl Hagemeister, Teich in der Mark (Detail),
Öl/Leinwand, 1902*



Außenansicht Bröhan-Museum

UNSER KOOPERATIONSANGEBOT

Wir verstehen uns als Initiator und kreativer Partner für kulturelle und wissenschaftliche Projekte von bildungs- und gesellschaftspolitischer Relevanz.

Gern würden wir mit Ihnen zusammen eine individuelle Konzeption entwickeln, in der Ihre Interessen adäquat vertreten sind.

OUR CONTRIBUTION TO CO-OPERATIVE VENTURES

We see ourselves both as initiator and as a creative partner in cultural and scientific projects of educational and social value.

We would be happy to work alongside you to develop an individual concept in which your interests are fully represented.



*Iris-Vase, Albert Klein, 1899,
Königliche Porzellanmanufaktur Berlin*

Kontakt/Contact:

Bröhan-Museum, Public Relations
Telefon: +49(0)30 - 326 906 12
Fax: +49(0)30 - 326 906 26
E-Mail: pr@broehan-museum.de

BRÖHAN-MUSEUM

Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco
und Funktionalismus (1889-1939)
Schloßstraße 1a, 14059 Berlin
am Schloß Charlottenburg/
Opposite the Charlottenburg Palace

Telefon: +49(0)30 - 326 906 00
Fax: +49(0)30 - 326 906 26
E-Mail: info@broehan-museum.de

Öffnungszeiten/Opening hours

Di-So von 10-18 Uhr/Tue to Sun 10 a.m. to 6 p.m.
sowie an allen Feiertagen/and on public holidays
(24. und 31.12. geschlossen/closed December 24th and 31st)

Verkehrsverbindungen/Public transport

Richard-Wagner-Platz
Sophie-Charlotte-Platz
Westend
109, 145, 309

Wer wir sind

Das Bröhan-Museum, Stiftung öffentlichen Rechts, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939), ist ein international ausgerichtetes Spezial- und Epochenmuseum. Es zeigt Kunsthandwerk in Kombination mit bildender Kunst (Maler der Berliner Secession). Die Kunstobjekte werden als Raumensembles präsentiert.

Das Museum befindet sich in einem denkmalgeschützten spätklassizistischen dreistöckigen Gebäude, das zum Charlottenburger Schloß-Ensemble gehört

Das Museum trägt den Namen seines Gründers Karl H. Bröhan (1921-2000), der anlässlich seines 60. Geburtstages seine Privatsammlung dem Land Berlin schenkte; 1994 wurde das Bröhan-Museum Landesmuseum

Die Wurzeln des Museums liegen im privaten Mäzenatentum, im bürgerschaftlichen Engagement für Kunst und Kultur

Durch die internationale Bedeutung der Sammlung nimmt das Bröhan-Museum innerhalb des Museumsstandortes Berlin und über nationale Grenzen hinaus einen wichtigen Platz ein

Unsere Aufgaben

Im Sinne der internationalen Museumsethik nehmen wir die klassischen Aufgabenfelder „Sammeln, Bewahren, Forschen, Vermitteln und Ausstellen“ wahr:

Ausbau, Pflege, wissenschaftliche Betreuung und Präsentation der eigenen Sammlung

Regelmäßige selbst konzipierte Sonderausstellungen – sowohl nationale als auch internationale Kooperationen

Regelmäßige Publikationstätigkeit wie Bestands- und Ausstellungskataloge

Kulturelle und wissenschaftliche Sonderveranstaltungen

Integratives Bildungsangebot für Kinder und Jugendliche

Umfangreiche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Besucherbindung, z. B. durch den Förderverein „Freunde des Bröhan-Museums e. V.“ und einen attraktiven Museumsshop



Dr. Ingeborg Becker,
Direktorin
© byUrbschat



Dame mit Fächer, Paul Scheurich,
1929, Staatliche Porzellanmanufaktur Meissen

Unsere Werte

Wir sehen das Stifterengagement und den Dienst für das Land Berlin als Verpflichtung für Gegenwart und Zukunft. Das Bröhan-Museum ist Mitglied im Bundesverband Deutscher Stiftungen

Wir engagieren uns länderübergreifend im kulturellen Bereich und kooperieren mit internationalen Partnern aus Politik, Diplomatie, Museen und anderen Institutionen

Im Bröhan-Museum arbeitet ein kreatives, flexibles Team, das sich durch persönliches Engagement auszeichnet. Professionalität und Wirtschaftlichkeit sind die Maximen unseres Handelns

Was wir erreichen wollen

Eine weitere Stärkung des unverwechselbaren Profils des Bröhan-Museums

Eine nachhaltige Resonanz auf unsere Inhalte und Aktivitäten

Einen hohen Grad an Identifizierung der Besucher mit dem Bröhan-Museum

Eine Vertiefung der Kenntnisse über die Kulturrepoche von 1889-1939

Eine Intensivierung der ästhetischen Wahrnehmung

Unsere Pläne

Punktueller Vergrößerung der Sammlung um ausgewählte Einzelstücke

Erweiterung von Archiv, Bibliothek und Datenbank als wissenschaftliche Spezialeinrichtung für Kunst und Kunsthandwerk von 1889-1939

Ausbau zum internationalen Forschungs- und Dokumentationszentrum sowie Vernetzung mit anderen wissenschaftlichen Institutionen

Räumliche Erweiterung (2. Etage) mit kulturwissenschaftlichem „Erlebnisbereich“, z. B. Einsatz neuer Medien, Filmdokumentationen etc., und Museumscafé

What we are

The Bröhan-Museum, a foundation under public law, is the Berlin State Museum of Art Nouveau, Art Deco and Functionalism (1889-1939), a special-interest and period museum with an international perspective. It displays decorative arts in conjunction with the visual arts (painters of the Berlin Secession). The artworks are presented in context as room ensembles

The Museum occupies a listed building in late Neo-Classical style, part of the Charlottenburg Palace complex

The Museum bears the name of its founder, Karl H. Bröhan (1921-2000), who donated his private collection to the State of Berlin on the occasion of his 60th birthday. In 1994, the Bröhan-Museum was made a State Museum

The Museum is sustained by private patronage and by civic commitment to art and culture

The international importance of the collection ranks the Bröhan-Museum among the major museums not only of Berlin but nationwide and beyond

Our mission

In line with the internationally recognised museum ethic, we accept our responsibility to carry out the classical duties of “collection, preservation, research, communication and exhibition”, comprising in particular:

Expansion, care and maintenance, scientific management, and presentation of our own collection

Regular special exhibitions devised in-house, often involving co-operation at national or international level

Regular publications (collection catalogues, exhibition catalogues)

Special events of cultural and scholarly interest

Range of integrative educational programmes for children and young people

Extensive press and public relations work

Loyalty-enhancing features (e.g. the “Friends of the Bröhan-Museum” Society and an attractive Museum Shop)



Kandelaber,
Henry van de Velde,
1898/1899

Buffet, Hector Guimard,
1899/1900

Our values

We regard the foundation commitment and our service to the State of Berlin as binding obligations now and for the future. The Bröhan-Museum is a member of the Bundesverband Deutscher Stiftungen (Association of German Foundations)

We play an active role in cultural affairs nationwide and co-operate with international partners from the spheres of politics and diplomacy as well as from museums and other institutions

The Bröhan-Museum's staff are a creative and versatile team noted for exceptionally high personal commitment. In all we do, our watchwords are professionalism and economy

What we seek to achieve

Further enhancement of the Bröhan-Museum's unique profile

Lasting outside recognition for what we have and what we do

Strong identification and bonding of visitors with the Bröhan-Museum

Deeper general understanding of the cultural era 1889-1939

Sharpening of aesthetic perceptions

Our plans

Progressive enlargement of the collection through acquisition of selected individual pieces

Extension of archives, library and database as a research facility specialising in the art and craftwork of the period 1889-1939

Expansion to form an international research and documentation centre, networked with other scholarly institutes

Extension of premises (2nd floor) to accommodate a cultural “experience zone” (e.g. involving new media, documentary films etc.) and a Museum Cafe



Spiegel mit Frauenkopf,
Franz Hagenauer,
um 1930 (?),
Werkstätten Hagenauer,
Wien



Schale, Alfred Walter,
um 1914, Fachschule
für Glasindustrie
Steinschönau

